

Van Ommeren maakt statement met eigen huis



Hera van Ommeren geeft leiding aan de bouw van haar eigen huis in een 'gated' woonproject, ergens in Kwatta. Haar vader, wijlen Harold van Ommeren, was een van de weinige zwarte architecten afgestudeerd aan de Columbia University en de eerste Surinaamse architect.

Hij werd vergiftigd in 1976, een mysterie dat altijd onopgelost is gebleven. Samen met zijn rechterhand wijlen Eddy Daal drukte hij revolutionair zijn stempel op de Surinaamse architectuur. Van Ommeren was onder andere ontwerper van de Bruynzeelwoningen, de Batco-sigarettenfabriek, het Natin, de 'nieuwe vleugel' van Hotel Torarica, Texaco-servicestations en talloze privéwoningen. Binnen de architectuur bestaat ook de term 'Van Ommeren-kolommen'.

Vanwege deze geschiedenis vond de bevriende en bekende architect Robby Miranda van Interdesign dat Hera van Ommeren, die zelf interieurarchitect is, niet zomaar een woonhuis kon neerzetten. Gezien deze status was ze verplicht 'een statement te maken', vond hij. Op de bouwplaats heerst een bedrijvigheid van bouwvakkers en twee Nederlandse tegelleggers. Hoewel het om haar eigen huis gaat, wordt het bouwproject uitgevoerd door the ID Factory, dat

bestaat uit twee partners, Van Ommeren zelf en Santusia Vasconcellos. „Het moest geen bekroning zijn, maar een eenvoudig en geraffineerd huis. Less is definitely more. Je bespaart op materiaal, dus kunnen we kiezen voor bijzondere afwerkingen”, zegt Van Ommeren. „Weliswaar een met een smoel, maar laagdrempelig. Hij moet goed op de wind liggen en ik moet de maan kunnen zien en de schemering.” Miranda is in deze haar mentor en 'sparringpartner'; het huis is een gezamenlijk ontwerp van Interdesign en the ID Factory. Op een perceelmuur is een metalen paneel bevestigd met het gedicht 'Vrijplaats'. „Dat is wat het huis voor mij betekent.”

Integrale aanpak

The ID Factory voorziet in 'Integrated Design Solutions', waarbij het voortraject zelfs een jaartje kan duren. „Alles staat onlosmakelijk verbonden met elkaar. Het is als rijgen van een ketting. Wij behouden graag het recht om te zeggen: 'Dát doen wij niet.'” Vasconcellos, van huis uit bankier, neemt de logistiek, budget en planning voor haar rekening. Van Ommeren maakt het concept-ontwerp en zorgt in de uitvoering voor de kwaliteit. Een interieurarchitect is vormgever van zowel binnenruimten als openbare ruimten

zoals parken en pleinen en is gespecialiseerd in detaillering. Daarnaast ontwerpt hij of zij producten en werkplekconcepten.

Behalve tal van woonruimten heeft the ID Factory ook bedrijven onder handen genomen. Zo zijn de inrichtingsplannen van het accountantsbedrijf BDO, callcenter Telenamic en de huisstijl van Tele-G ontworpen door the ID Factory.

Het aspect van de interieurarchitectuur was acht jaar geleden nog onbekend in Suriname. „Dat aan elkaar rijgen was er nog niet, nu is het een hot item”, zegt Van Ommeren. „Aanvankelijk zeiden mensen: je gaat nooit kunnen survivven. Dat kwam ook vanwege weerstand in de branche en om professioneel die erkenning te krijgen, want die koek was al verdeeld in onze kleine samenleving.” The ID Factory is alleenvertegenwoordiger van Vepa-kantoormeubelen en dat betekent inschikken voor gevestigde concurrenten.

Na goedkeuring van het conceptontwerp door de klant volgt de materialisatiefase. Vasconcellos vertelt: „In het begintraject praat je niet over geld: Hera moet vrijelijk kunnen creëren en ontwerpen. Aan de hand daarvan ga ik bekijken welke materialen passen binnen het budget.” De aanpak van the ID Factory moet niet worden verward met directievoering. „Wij coördineren het project”, benadrukt Vasconcellos. „De aannemer en subleveranciers kennen allemaal hun eigen committment. Hoe langer je met bepaalde mensen werkt en hun kwaliteiten kent, des te beter je planning wordt.”

Samenspel

Elk project gebeurt in 'samenspel' met toeleveranciers en er worden hoge eisen gesteld aan de aannemer en bouwvakkers. Van Ommeren: „We werken niet zonder missie en zeker niet zonder visie. Als we aan een project werken dan is het ook óns huis, want je vertrouwt het ons toe. Het is heel belangrijk dat iedereen waardering heeft voor

elkaars werk. We rekenen die andere ook af op zijn verantwoordelijkheid. Het gaat niet alleen maar om uitbetalen. We werken met een gesloten groep, zijn voorzichtig met wie we toelaten en we staan erom bekend dat we het uiterste van iedereen vragen.” Over bouwen aan haar eigen huis zegt ze: „Ik sta er nu verder van af. De emotie en bezieling die ik normaal erin leg zijn eruit, wil ik op korte termijn mijn huis intrekken.”

Ook de toepassing van materialen en ontwerp oplossingen gaat er 'revolutionair' aan toe. Dankzij the ID Factory zijn mozaïektegels weer in zwang geraakt in Suriname. Zo is bij dit bouwproject voor de vloer, badkamer- en toiletwanden gekozen voor tegels van het Italiaanse Cotto d'Este. Met slechts een dikte van slechts 3,5 millimeter, waardoor deuren niet ingekort hoeven te worden. De bedoeling is dat vaste leverancier VABI de Cotto d'Este gaat introduceren op de Surinaamse markt. Het leggen van deze tegels vergt secuur werk met speciale tegellijm, waarbij timing en goede voorbereiding belangrijk zijn. De twee Nederlandse experts van Eurovite Group zijn speciaal een week overgekomen voor praktische kennisoverdracht.

Kenniscentrum

Zo wil the ID Factory ook een 'kenniscentrum' zijn. Van Ommeren: „Voor de bouwvakkers is het een ideale gelegenheid om kennis op te doen bij de toepassing van nieuwe materialen, mits juist overgedragen. Vergeleken met acht jaar geleden zijn we beter geworden. Toen was de houding bij wijze van spreken: 'Hoezo lijkam gebruiken? We bonken het gewoon met de troffel erop'. Je kunt natuurlijk niet overal bij zijn, dat moet je accepteren. Maar ik ben tevreden als twee jongens zo enthousiast worden en zeggen: vandaag doe ik het anders. Een ware doorbraak. Per slot van rekening ben ik een dochter van mijn vader, gedreven door passie en verknocht aan schoonheid.”

